SOFIA COLL

Here to Stay

SOFIA COLL

Here to Stay

SECUENCIA 1 - NOCHE (INICIO DEL SUEÑO) - Color tinte morado

(00:00 - 00:18)
C: PPP a PM (zoom out)
A: Sofía se encuentra encima de la escalera, narrándonos lo que se imagina.
V: La noche. Unos ojos aparecen en la pantalla mirando a Sofía.

01- DIRECCIÓN

02- VESTUARIO

01- ASPECTOS TÉCNICOS

01_DIRECCION

Here to Stay

C: CÁMARA

A: ACCIÓN

V:VISUALES

SECUENCIA 1 - NOCHE (INICIO DEL SUEÑO) - Color tinte morado

(00:00 - 00:18)
C: PPP a PM (zoom out)
A: Sofía se encuentra encima de la escalera, narrándonos lo que se imagina.
V: La noche. Unos ojos aparecen en la pantalla mirando a Sofía.



(00:18 - 00:32)

C: PM a PA (zoom out Sofia) PA (bailarines)
A: Sofía sigue narrando. Los bailarines se están despertando, son estrellas, lunas, personajes teatrales de la noche.
V: El cielo se llena de estrellas, la cumbre de la noche y del sueño. Se ven icebergs que flotan.



(00:32 - 00:50)

C: PG Sofía. PA bailarines
A: Los bailarines son iluminados de abajo a arriba con el amanecer. Sofía, que ya se la ve de cuerpo entero comienza a tener movimientos más grandes. Los bailarines comienzan a acercarse a la estructura, yendo hacia Sofía entendiéndolo como parte de un todo. Al final Sofía y los bailarines coreografías un Ahhh, juntos que dará paso al Amanecer.
V: Comienza a amanecer mientras visualizamos elementos surrealistas al fondo, en la lejanía.



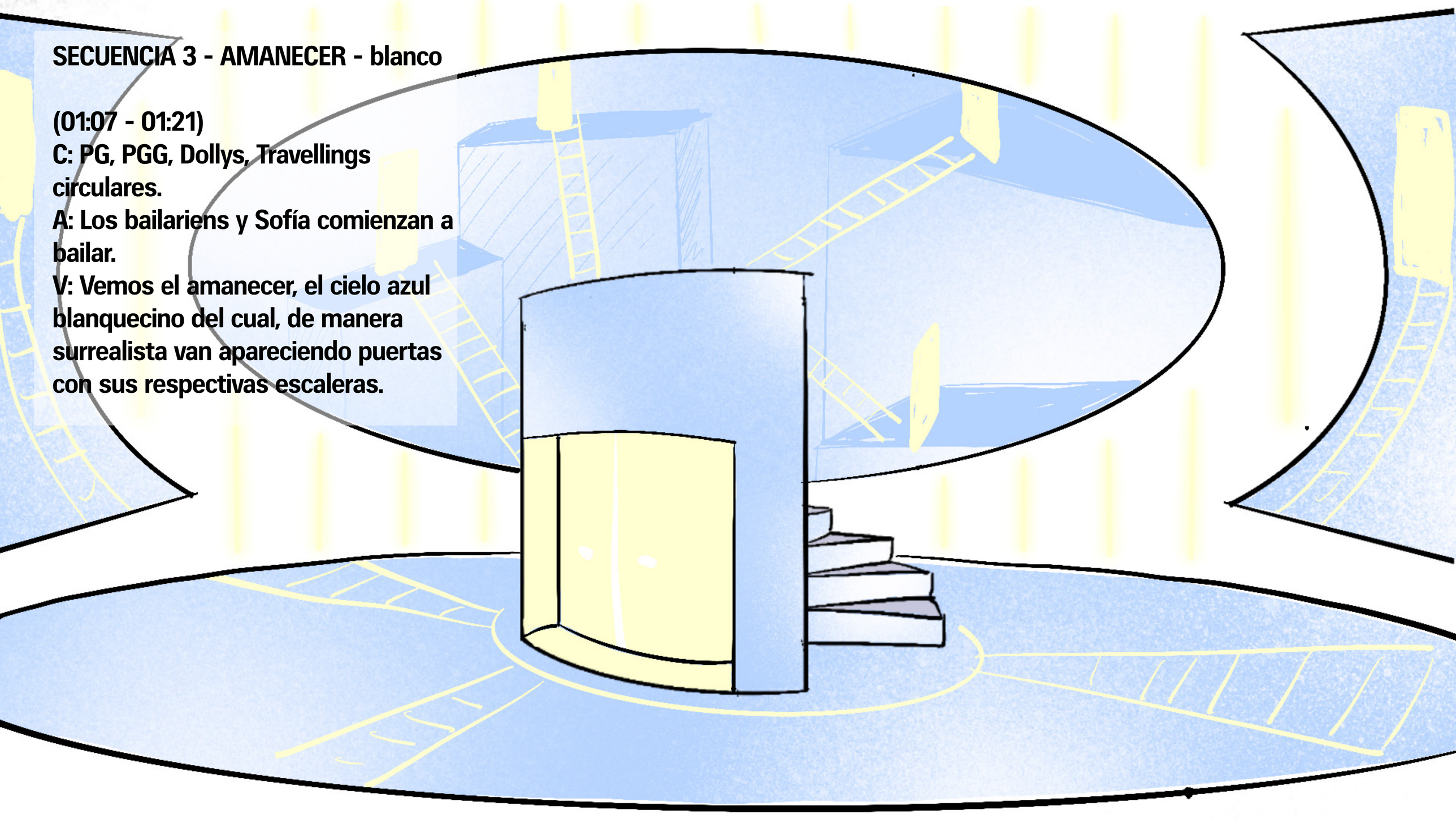
SECUENCIA 2 - AMANECIENDO (el sol comienza a inundar la escena) - cálido

(00:50 - 01:07)
C: PM, PA, PG Sofía. PGG Bailarines y escenografía.
A: Sofía baja de la escalera de manera hollywoodiense. Los bailarines la acompañan en la bajada.
V: El sol comienza a inundar la escena. Aparecen elementos como el huevo de Dalí, de donde sale Sofía en perspectiva, y otros.



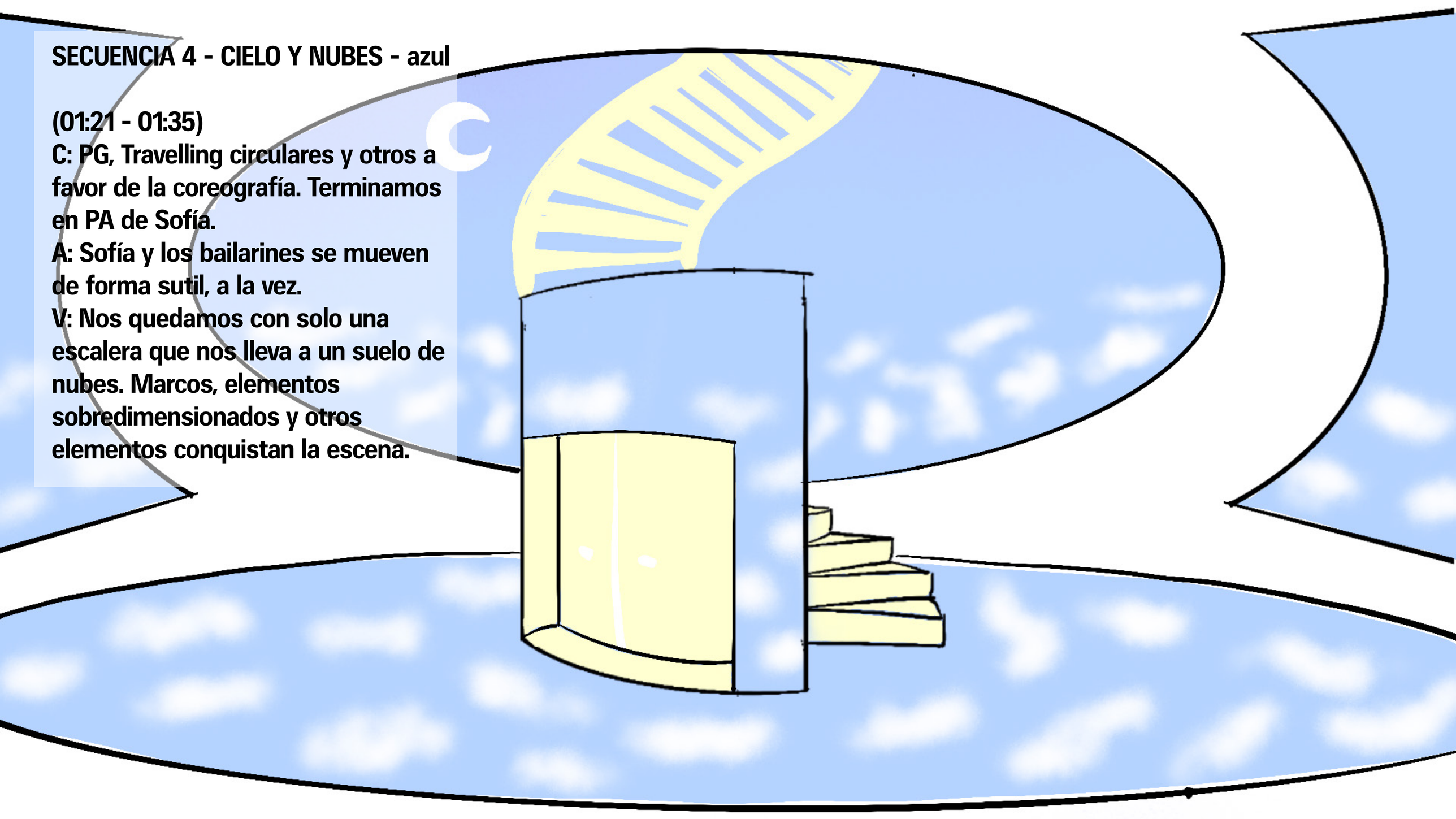
SECUENCIA 3 - AMANECER - blanco

(01:07 - 01:21)
C: PG, PGG, Dollys, Travellings circulares.
A: Los bailariens y Sofía comienzan a bailar.
V: Vemos el amanecer, el cielo azul blanquecino del cual, de manera surrealista van apareciendo puertas con sus respectivas escaleras.



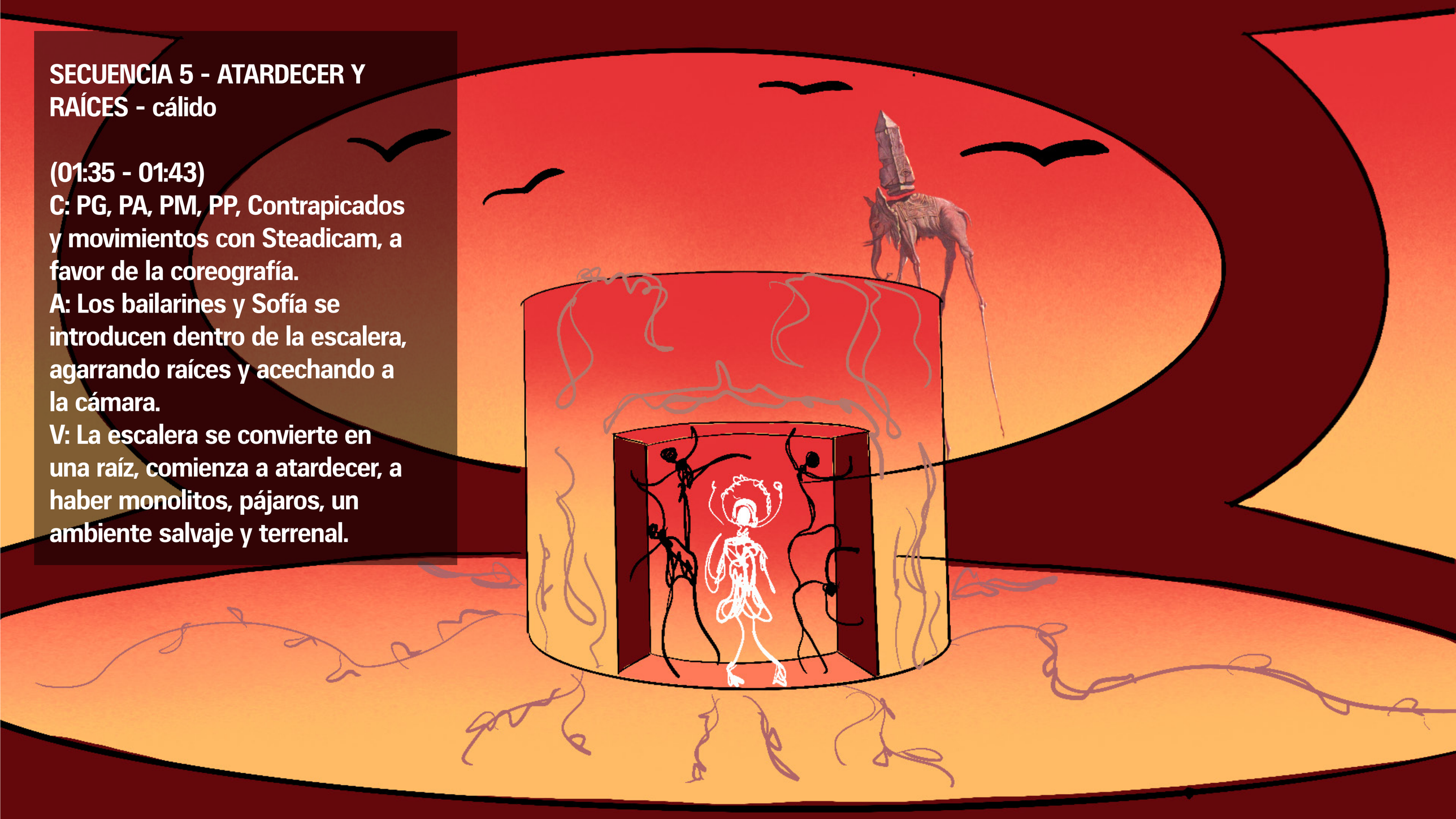
SECUENCIA 4 - CIELO Y NUBES - azul

(01:21 - 01:35)
C: PG, Travelling circulares y otros a favor de la coreografía. Terminamos en PA de Sofía.
A: Sofía y los bailarines se mueven de forma sutil, a la vez.
V: Nos quedamos con solo una escalera que nos lleva a un suelo de nubes. Marcos, elementos sobredimensionados y otros elementos conquistan la escena.

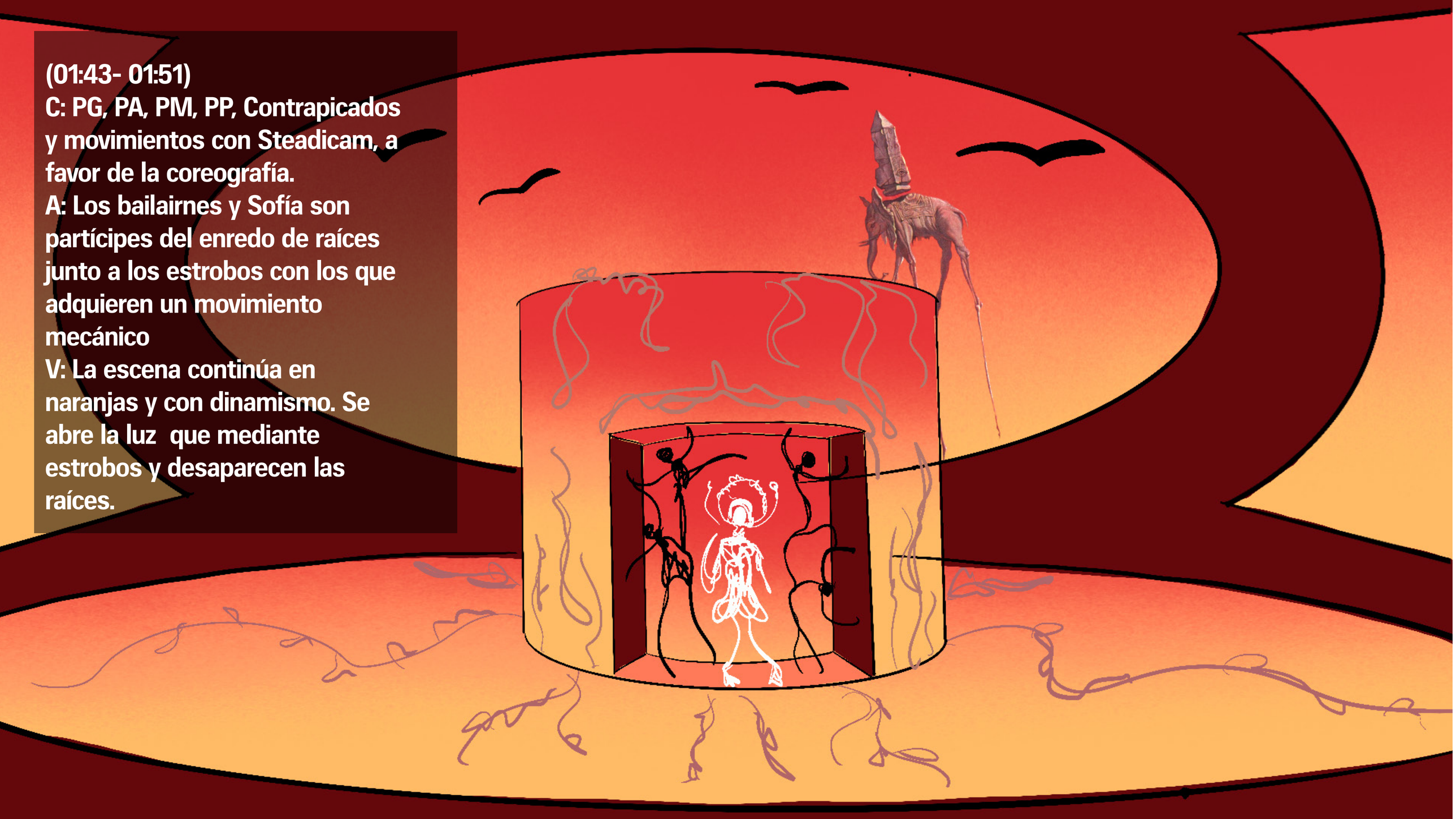


SECUENCIA 5 - ATARDECER Y RAÍCES - cálido

(01:35 - 01:43)
C: PG, PA, PM, PP, Contrapicados y movimientos con Steadicam, a favor de la coreografía.
A: Los bailarines y Sofía se introducen dentro de la escalera, agarrando raíces y acechando a la cámara.
V: La escalera se convierte en una raíz, comienza a atardecer, a haber monolitos, pájaros, un ambiente salvaje y terrenal.



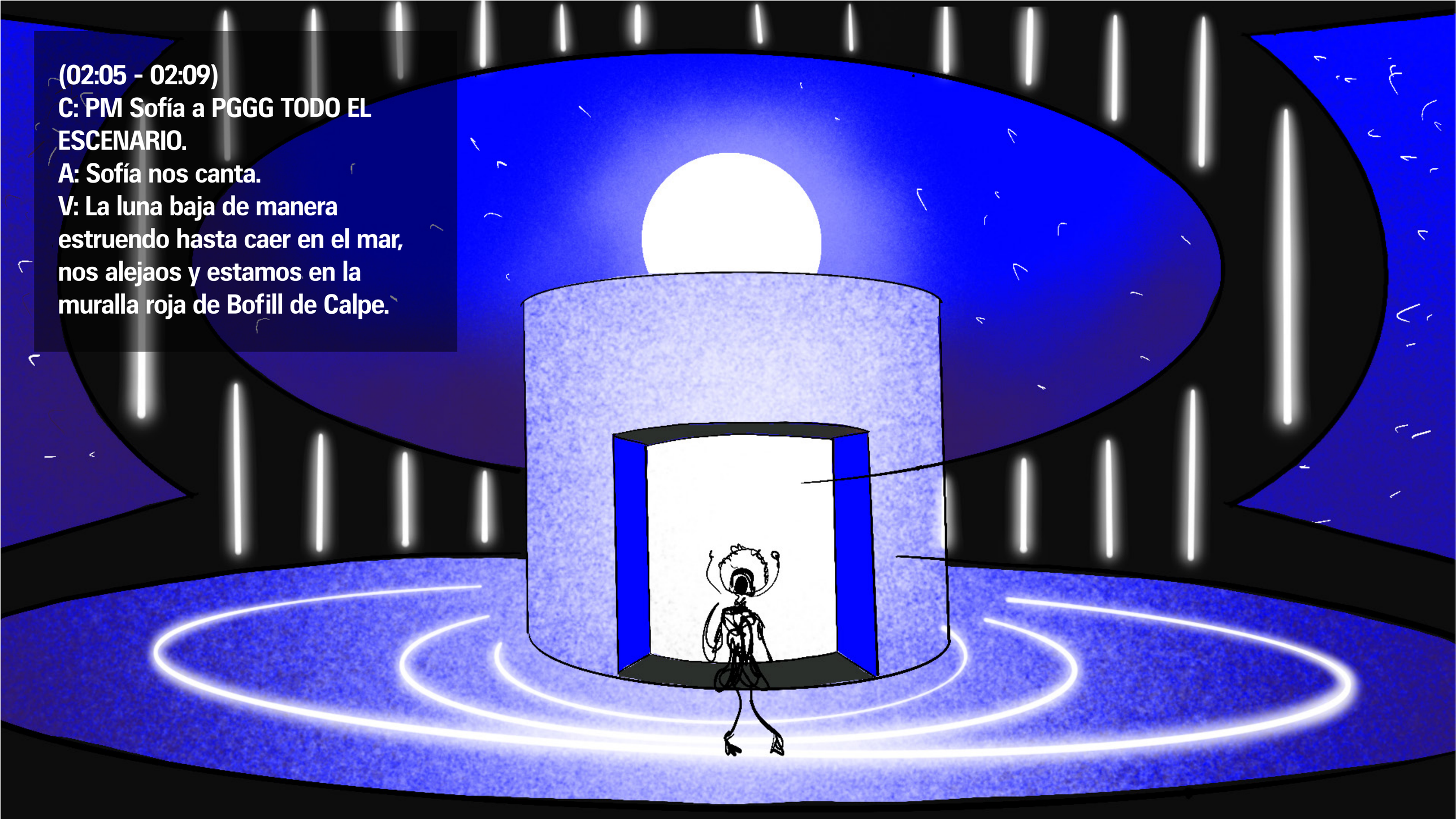
(01:43- 01:51)
C: PG, PA, PM, PP, Contrapicados y movimientos con Steadicam, a favor de la coreografía.
A: Los bailairnes y Sofía son partícipes del enredo de raíces junto a los estrobos con los que adquieren un movimiento mecánico
V: La escena continúa en naranjas y con dinamismo. Se abre la luz que mediante estrobos y desaparecen las raíces.



SECUENCIA 6 - NOCHE 2 - luna llena

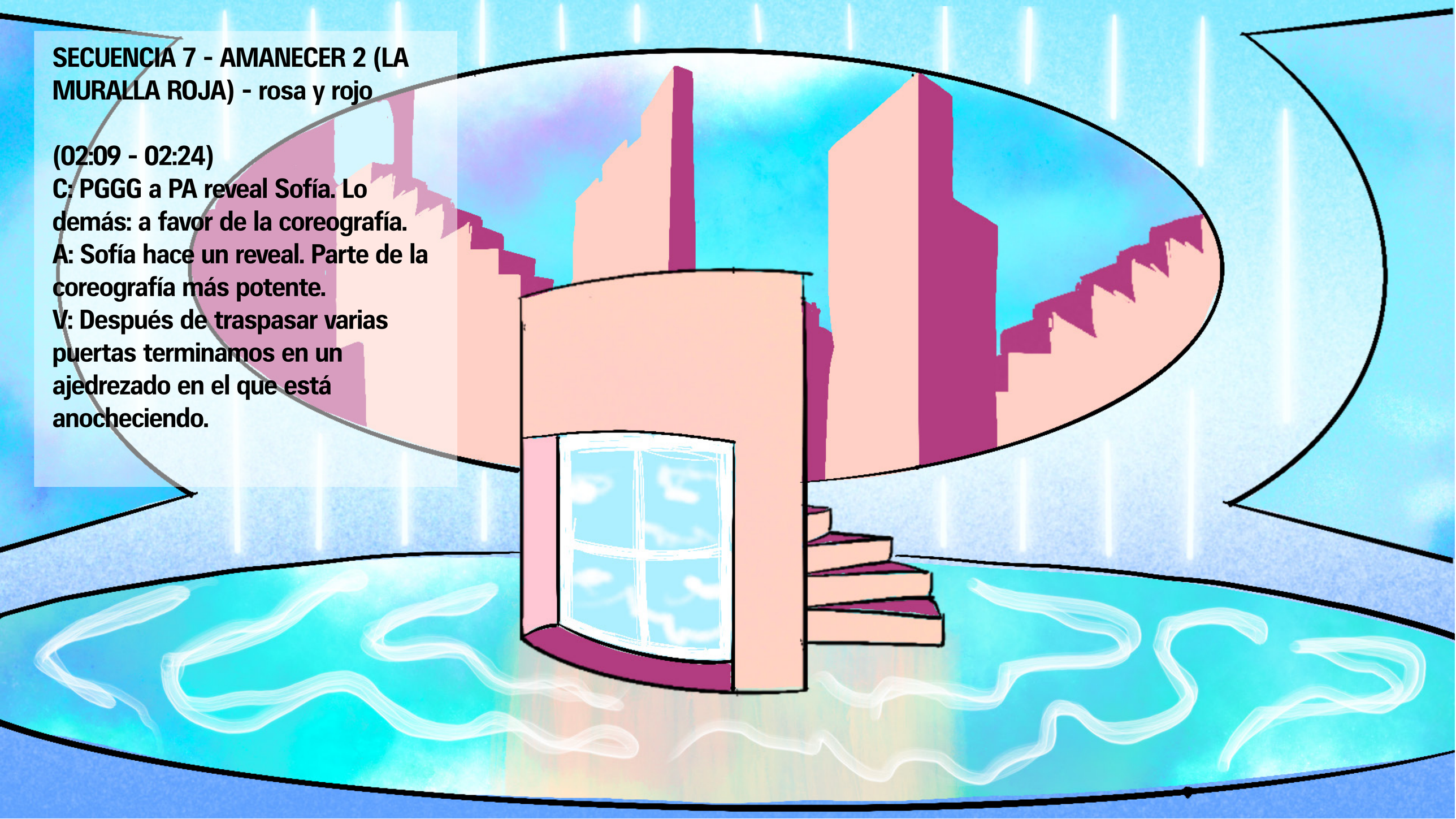
(01:51 - 02:05)
C: PM Sofía a PGGG TODO EL ESCENARIO.
A: Vuelta a la calma, se pone la noche y volvemos a posición central
V: Cae la noche




(02:05 - 02:09)
C: PM Sofía a PGGG TODO EL ESCENARIO.
A: Sofía nos canta.
V: La luna baja de manera estruendo hasta caer en el mar, nos alejaos y estamos en la muralla roja de Bofill de Calpe.

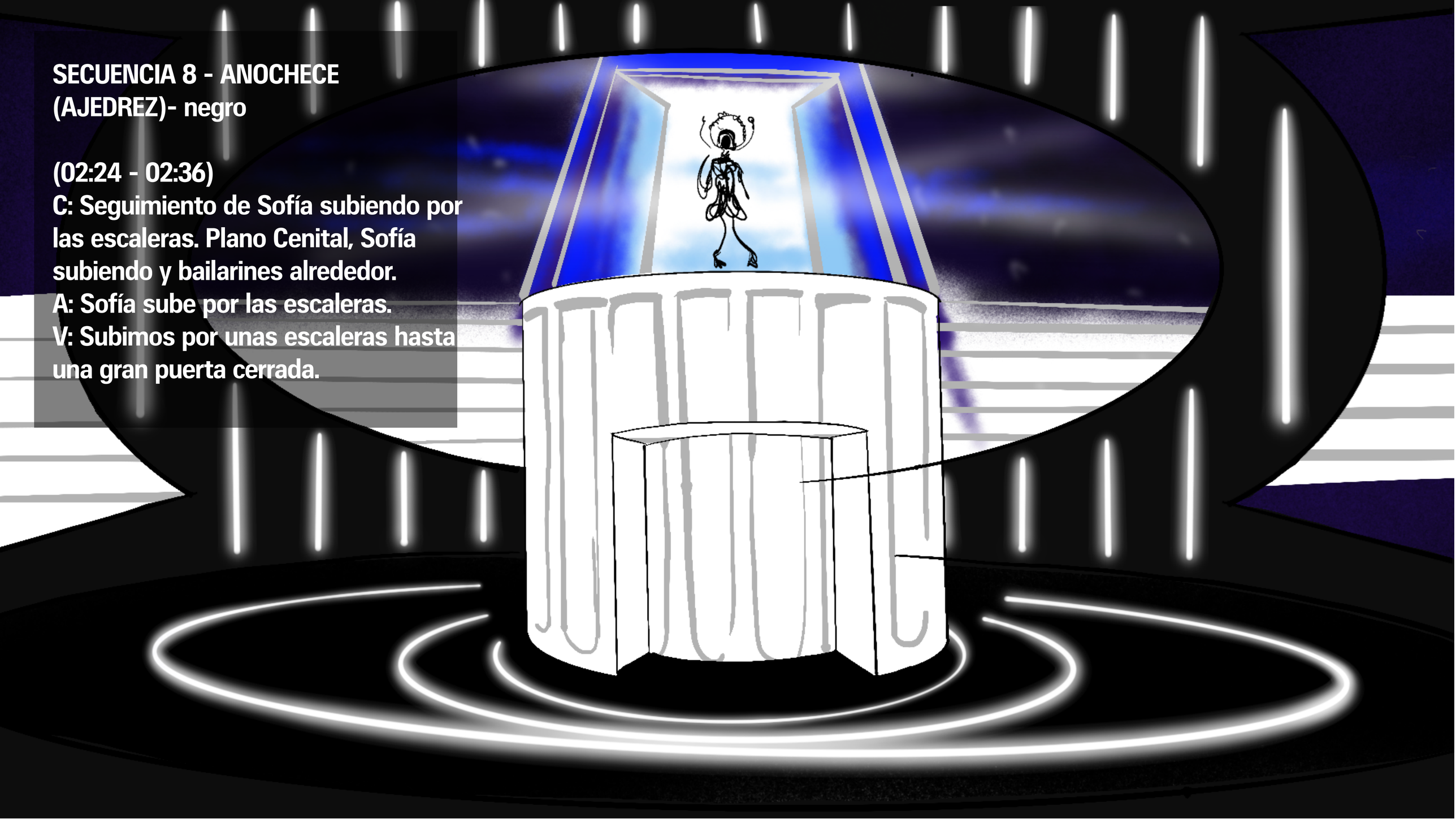
SECUENCIA 7 - AMANECER 2 (LA MURALLA ROJA) - rosa y rojo

(02:09 - 02:24)
C: PGGG a PA reveal Sofía. Lo demás: a favor de la coreografía.
A: Sofía hace un reveal. Parte de la coreografía más potente.
V: Después de traspasar varias puertas terminamos en un ajedrezado en el que está anocheciendo.



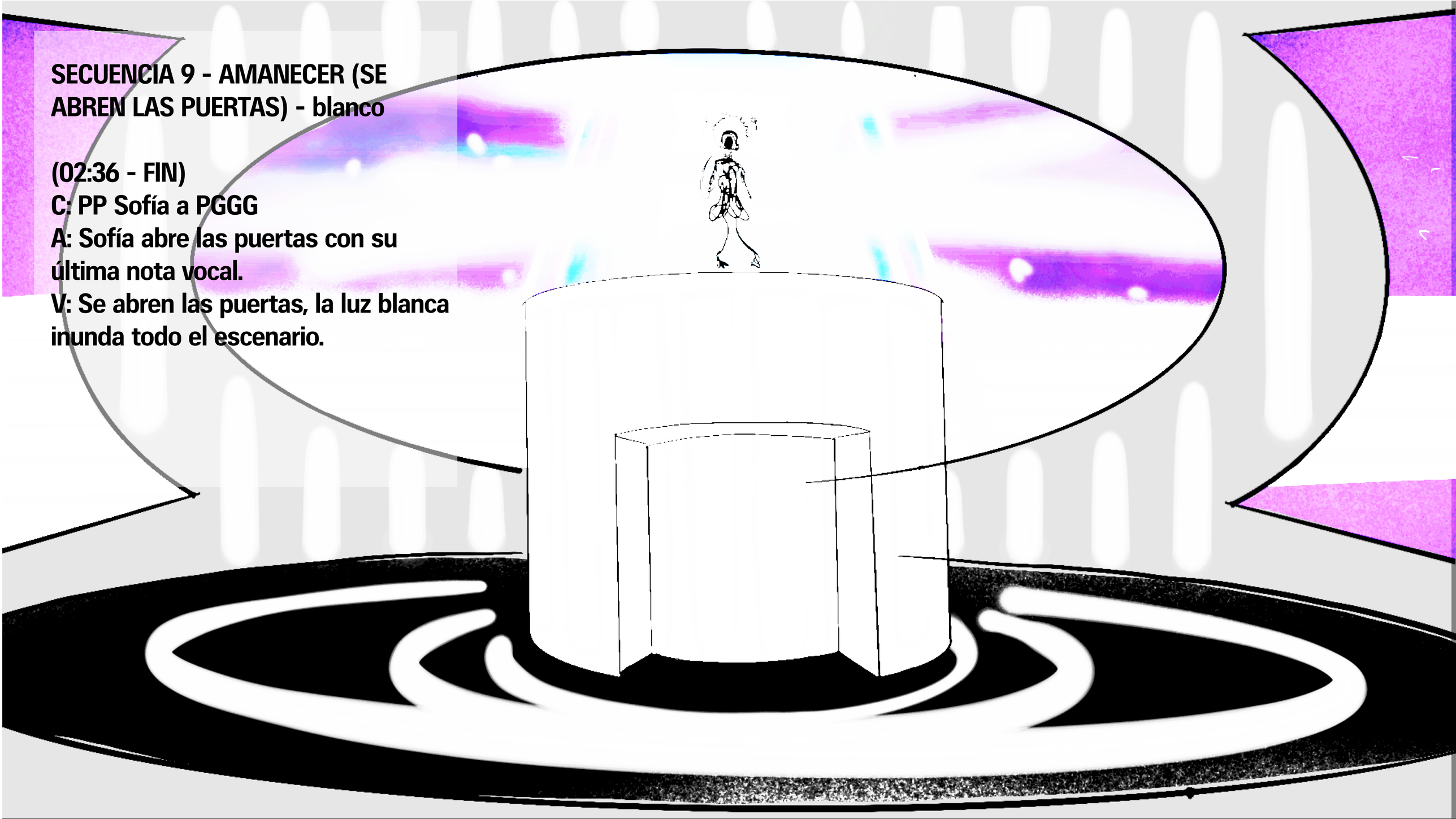
SECUENCIA 8 - ANOCHECE
(AJEDREZ)- negro

(02:24 - 02:36)
C: Seguimiento de Sofía subiendo por las escaleras. Plano Cenital, Sofía subiendo y bailarines alrededor.
A: Sofía sube por las escaleras.
V: Subimos por unas escaleras hasta una gran puerta cerrada.



SECUENCIA 9 - AMANECER (SE ABREN LAS PUERTAS) - blanco

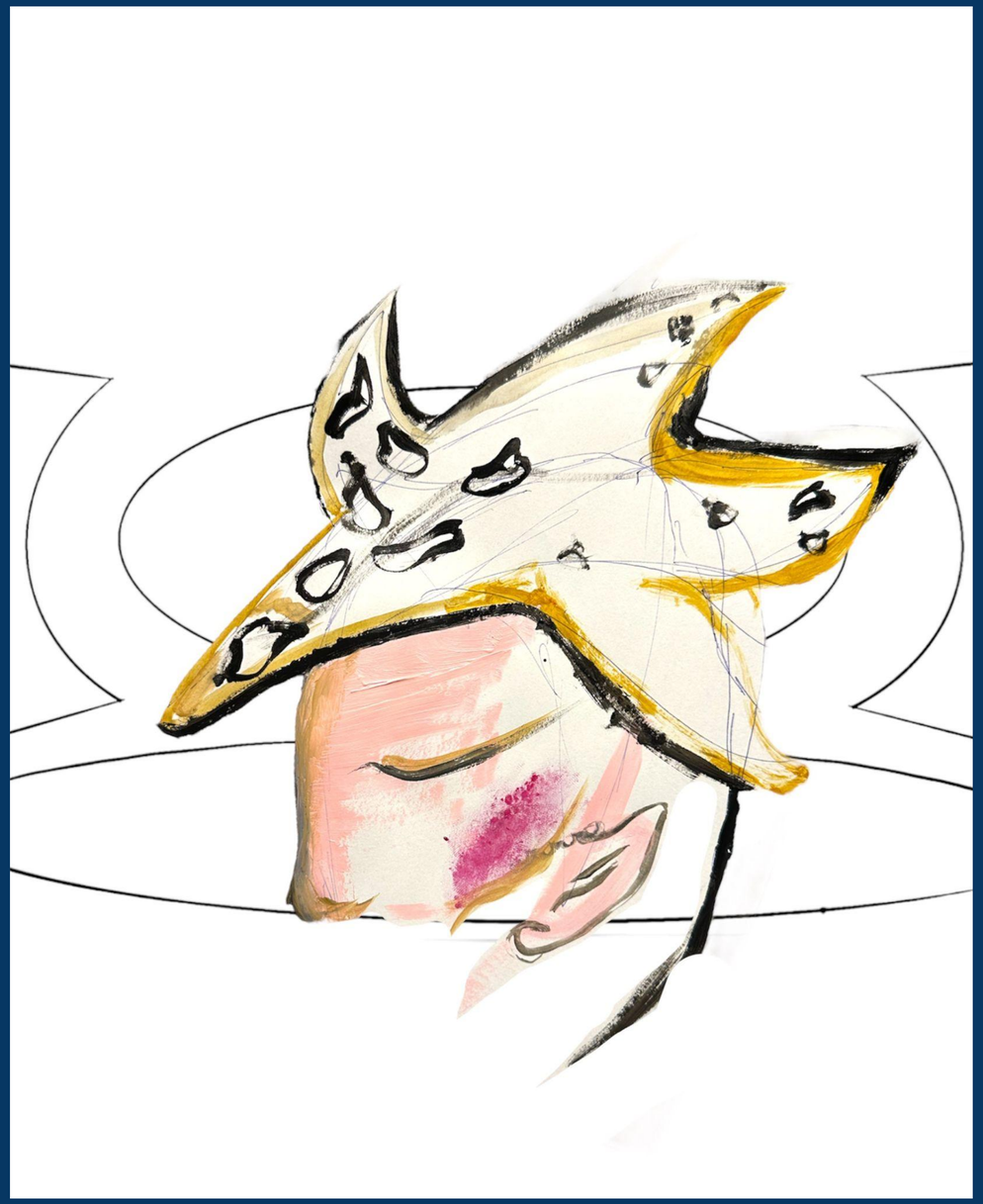
(02:36 - FIN)
C: PP Sofía a PGGG
A: Sofía abre las puertas con su última nota vocal.
V: Se abren las puertas, la luz blanca inunda todo el escenario.



02_VESTUARIO

Here to Stay

here



TOCADO

to stay

Pieza de pvc transparente con forma de estrella abstracta con muchas ondulaciones y pulida lateralmente con pan de cobre. llevará adherido tanto por delante como por detras piezas mal cortadas que simulan las estrellas de la constelación en su forma más surrealista. Estas, irán elaboradas en metacrilato dorado con ciertos toques de betún.



MATERIAL PRINCIPAL

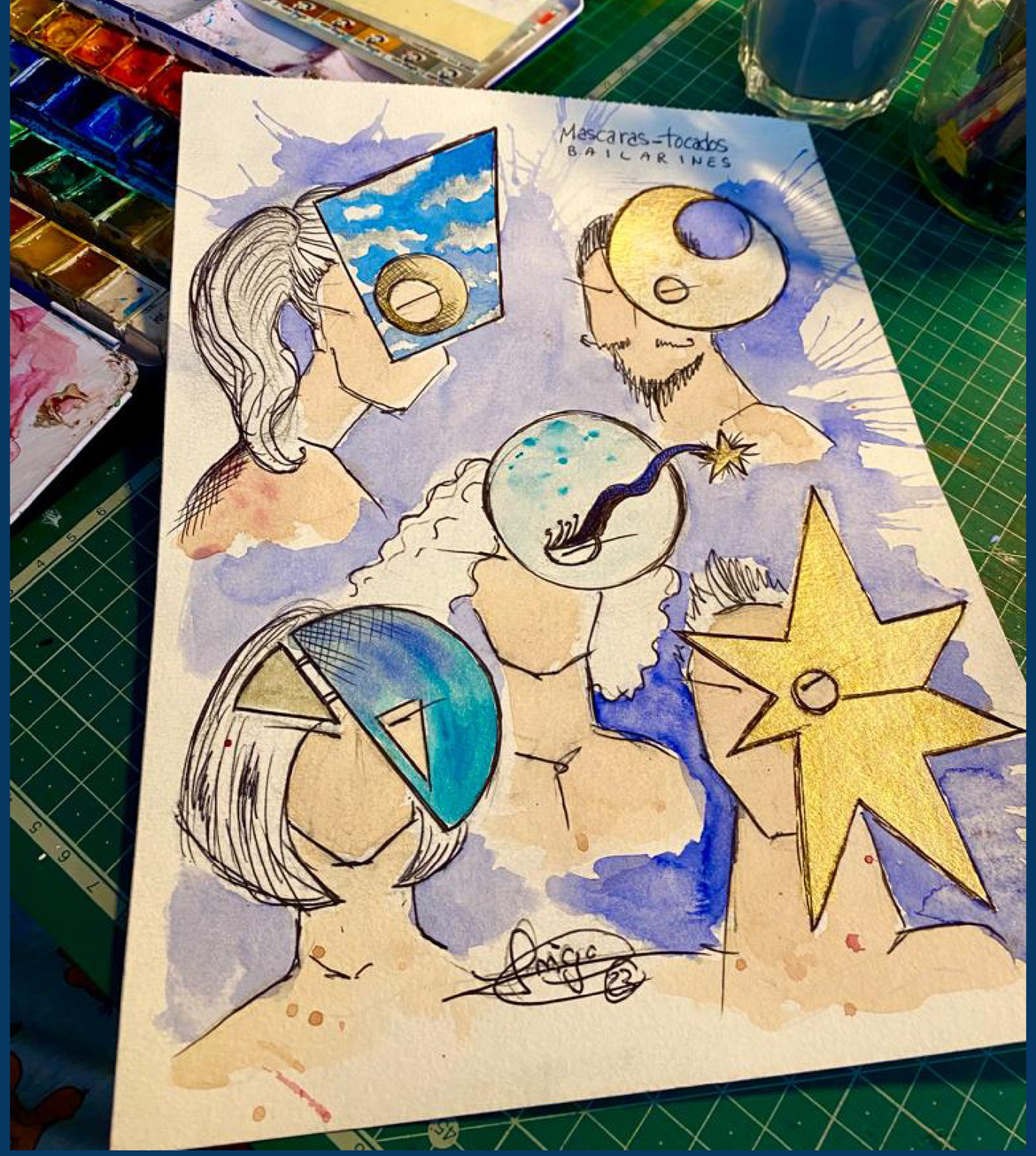
MATERIAL PARA MOSAICO

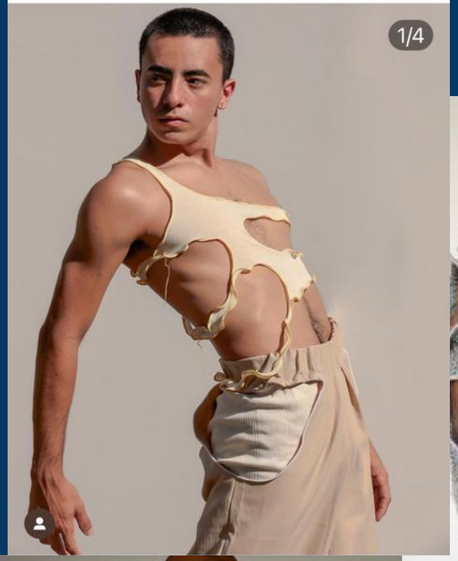


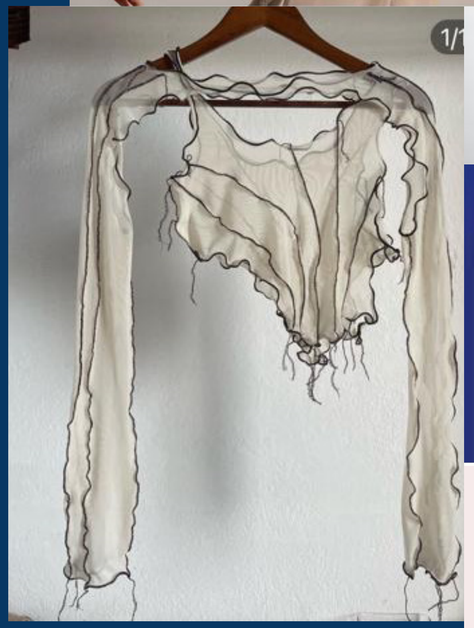




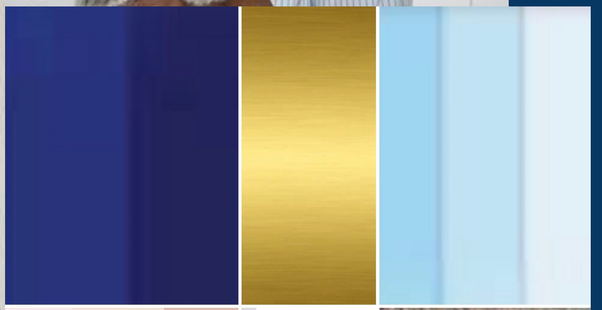


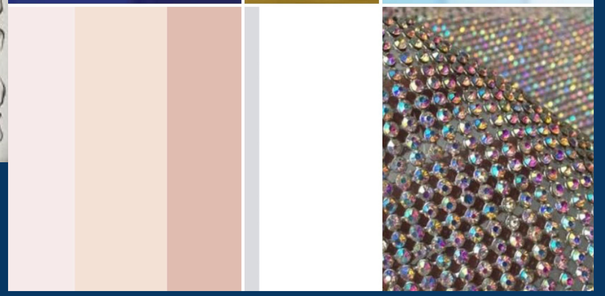












BAILARINES

here



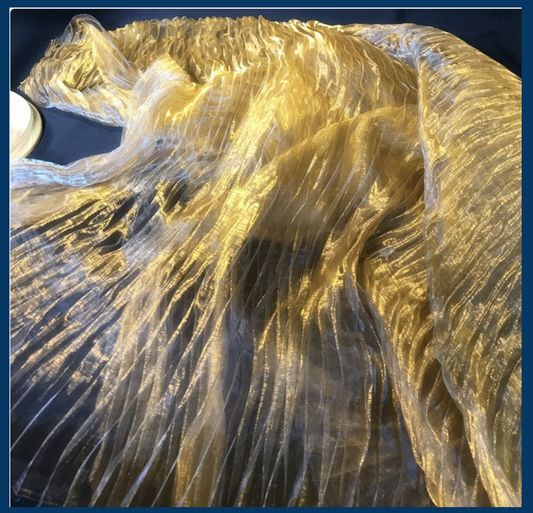
to stay

LOOK 1: PLATAFORMA

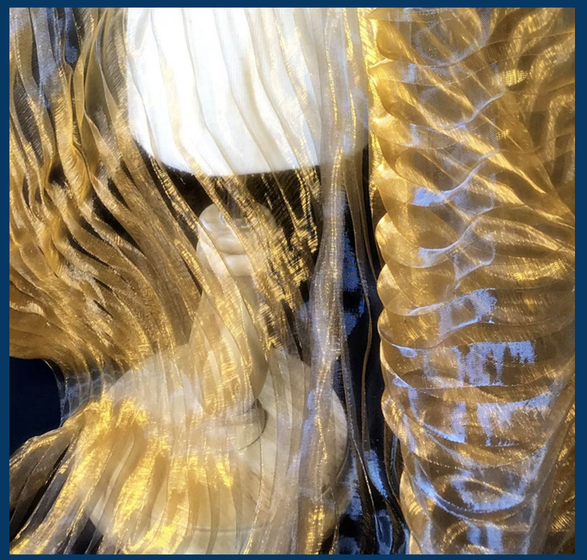
El tocado que irá con un asco de pvc transparente que se amolde a toda su cabellera y teniendo en cuenta el trabajo de peluquería deberá sujetar una “capa” cortada al bies de organza de agua también3 tenida en ombres en los mismos tonos (que ira de oreja a oreja (que no se venga a la cara),de 1,30 m de largo por delante y 2 ,50 cm por detrás.
Los laterales abiertos (no nos importa que se vea el vestido pues será una nube de colores naturales.

here

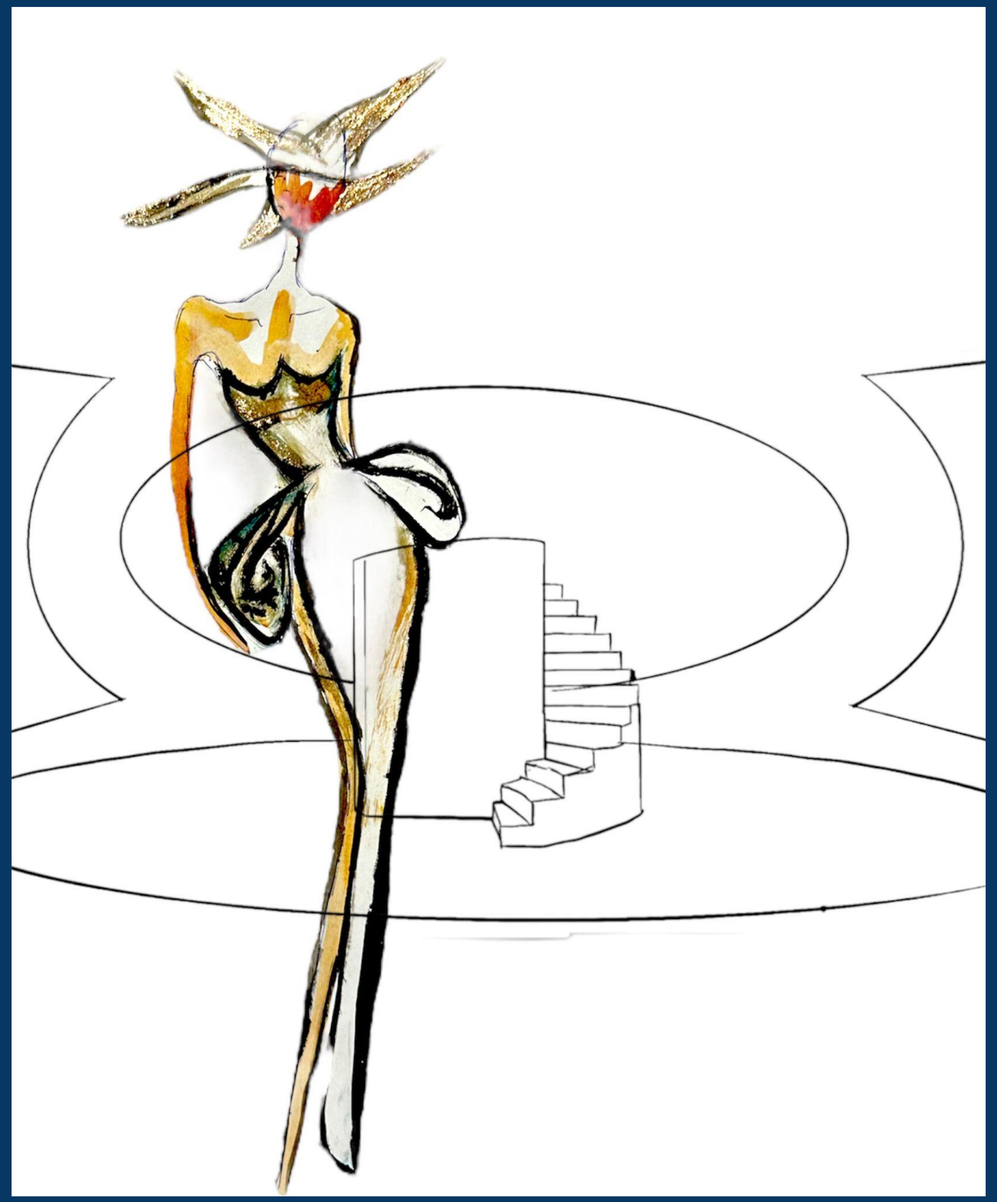




to stay



here

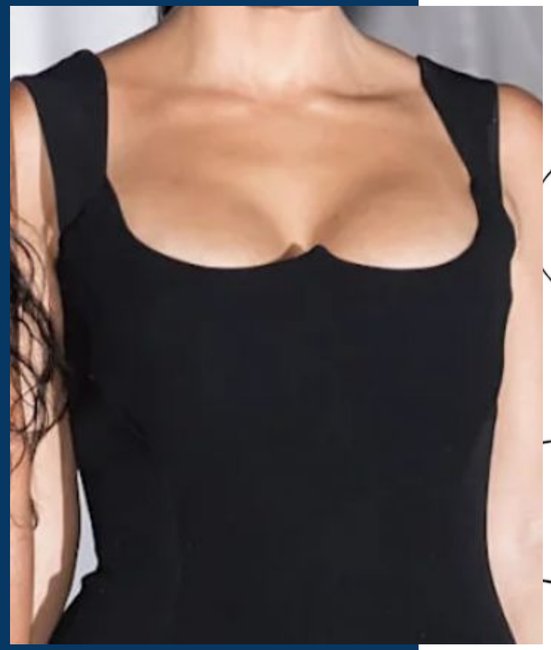


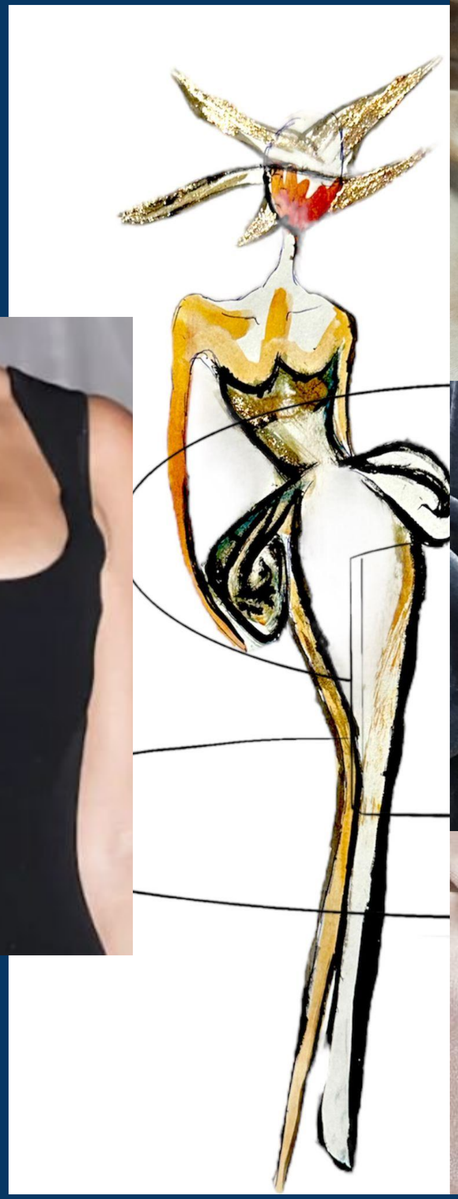
LOOK 2: ESCALERA

to stay

Vestido patronado sin costuras exteriores (todo en el forro) en terciopelo color hueso teñido en laterales con tonos naturales (marrones, sepia, hueso oscuro) y en el otro lateral con sutiles tonos azules.
Dos moños drapeados en los laterales siguiendo la misma técnica de teñido.
La largada de la falda es por el tobillo y tiene una apertura de 15 centímetros de ancha y comienza en cadera hasta el bajo (poner aplomos en este para conservar forma)

Este vestido hay que quitarselo en directo, por lo que hay que intentar hacerlo con presillas y cordón (estilo magia), ensayar con el y si no funciona x problemas técnicos, habrá que hacerlo con clecks.





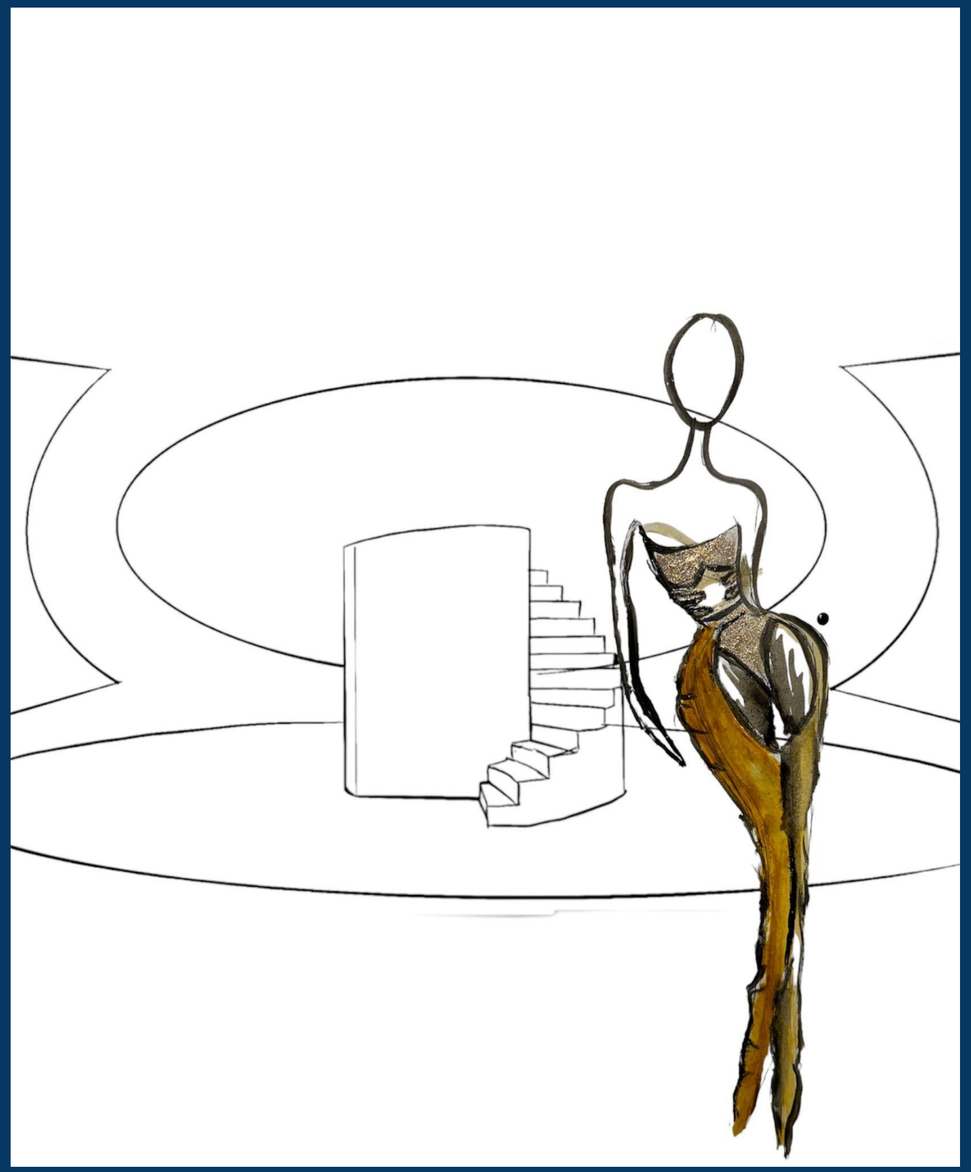








here



LOOK 3: REVEAL

to stay

Body con planchas de cristal cubriendo pechos, braga y simulando costillas.Todo cosido a una base de tul de novia y forrado las partes de pedrería y costillas completas en raso de novia para meter varilla de ballena en su mayor anchura..

Sobre este body con gasa de cristal beis clarito- hueso hacerle un mini drapeado encima sin sentido ninguno, solo rodeando SU cuerpo y sin darle más de una capa para no quitar opacidad.(ESTE PASO DEBE HACERSE EN EL MOMENTO FINAL)

Cubrebotas en forma de pantalón con apertura de luna invertida- medieval en rodilla (estas cubre botas son para ponerlas en unos zapatos cómodos que Sofía considere) en charol nude con cinturón en la misma pedrería.













Este body no se puede ver cuando se lleva el anterior vestido encima, por lo que primero hay que hacer este para luego saber medidas de altura escote y pierna para el patrón del vestido.

03_ASPECTOS TECNICOS

Here to Stay